

Муниципальное казённое учреждение
«Районное управление образования»

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР»

СОГЛАСОВАНО
Протокол
Методического совета
МБОУ ДО УЦ
№ 1 от «04» сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Чудеса своими руками»

Направленность: Художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся – 10-17 лет
Срок реализации программы – 1 год

Количество часов: 216
Составитель: Степанова Лариса
Иосифовна, педагог
дополнительного образования

Таксимо
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, художественной направленности «Чудеса своими руками» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

На изучение данной программы выделяется 216 учебных занятия, продолжительностью 40 минут. Программа «Чудеса своими руками» предназначена для обучения детей 10-17 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Педагогическая целесообразность

В соответствии с требованиями времени необходимым считается приобщение обучающихся к полезному, современному виду рукоделия. Лепка из полимерной глины является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека. Данная программа актуальна потому, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещей, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Новизна данной программы состоит в том, что путем познания, изучения, художественного творчества, изготовления изделий дети не только научатся изготавливать оригинальные, стильные украшения, но и получают начальные навыки менеджмента.

Педагогическая актуальность

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Творческие занятия способствуют развитию фантазии, и, освоив технику лепки из полимерной глины, возможно, детям захочется изготовить не только предложенные педагогом изделия, но и что-то ещё, будут приносить в каждую работу что-то от себя.

Образовательная программа «Чудеса своими руками» имеет художественно-эстетическую и техническую направленность. Она призвана познакомить детей с особенностями лепки из полимерной глины.

Отличительные особенности программы

Основной актив группы составляют мальчики 10 класса, которых привлекаем и к решению общественных проблем, что готовит участников к последующей гражданской деятельности, ими приобретается социальный опыт, формируется умение самостоятельно планировать и реализовать запланированное, нести ответственность за свои действия. Они учатся сотрудничать как со сверстниками, так и младшими учениками, делятся опытом, в рабочем порядке проводя мастер-классы.

Адресат программы: учащиеся 10- 17 лет. Творческие занятия в этом возрасте способствуют развитию фантазии, и, освоив технику лепки из полимерной глины, возможно, детям захочется изготовить не только предложенные педагогом изделия, но и что-то ещё, будут приносить в каждую работу что-то от себя.

Цель программы:

Создать условия для развития каждого воспитанника к творческому самоопределению и самовыражению, через создание украшений из полимерной глины.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование знаний по основам цветовидения, формы предметов, пропорций; изучение и освоение техник лепки, приемов обработки полимерной глины.
- Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха;

Личностные:

- Формирование у детей мотивации к обучению, помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

- Развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления

Воспитательные:

- Привитие детям интереса к искусству
- Воспитание трудолюбия, художественного вкуса, умения довести начатое дело до конца
- Экономичное отношение к используемому материалу.

Развивающие:

- Развитие моторных навыков, образного мышления, фантазии, творческих способностей.

Метапредметные:

- Развитие у детей мотивации к творчеству через призму знаний о прикладном искусстве;
- Воспитание самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- Развитие внимания, памяти, всех видов мышления.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение поделки, графических зарисовок и лепки. Техника выполнения таких изделий должна быть несложной, а время, затраченное на изготовление - минимальным, чтобы учащиеся могли быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности. Это изделие должно найти практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д.

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий - очная; групповая (занятия проводятся в группе численностью до 22 человек).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю (время занятия включает 40 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв).

Планируемые результаты реализации программы

В конце учебного года дети **1 года обучения** должны:

Знать:

- свойства материала полимерная глина для изготовления украшений;
- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с данным пластическим материалом и соблюдать их.

Уметь:

- совершенствовать работу в разных техниках лепки;
- пользоваться инструментами (каттеры, ножницы, паста-машина, скалки) для создания дополнительных деталей в работах и ювелирными инструментами для сборки украшений;
- владеть разными способами лепки (конструктивным, пластическим, комбинированным);
- соблюдать аккуратность в работе;
- доводить начатое дело до конца;
- работать в коллективе творчески заинтересованных детей, сохранять доброжелательную, дружескую атмосферу в коллективе;
- относиться уважительно к творческому труду, к опыту старшего поколения.

Получая знания в кружке, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и просто получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Ну и, конечно же, занятия в кружке позволят не только определить уровень творчества обучающихся-развитие, повышение этого уровня позволит учащимся применять свои способности на практике в любом виде деятельности.

Это очень важные качества для любой профессии.

Для каждого изделия необходим качественный анализ, результатом которого будет:

- Формирование новых навыков и умений
- Анализ успешности деятельности и достижение целей
- Анализ диагностического материала
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Основам дизайна предметного мира
- Самостоятельно придумывать сюжеты
- Выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов

Коммуникация и социальное взаимодействие

Учащиеся научатся:

- Осуществлять свои творческие планы;
- Проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции).

Предметные результаты:

- умение использовать термины « технологии изготовления», « техника», «дизайн», понимание различий между употреблением этих терминов в обыденной работе с глиной.
- умение работать с глиной;
- умение составлять ассортимент бижутерии по назначению.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Беседа, опрос.
	Условия работы с полимерной глиной	2	1	1	
2	<i>Приемы работы</i>	30			
2.1	Способы разминания глины	4	2	2	Беседа, опрос
2.2	Пастамашина	2	1	1	Беседа, опрос
2.3	Полые отверстия в изделии	4	1	3	Беседа, опрос
2.4	Закрепление штифтов, цепей, булавок на изделии	4	1	3	Беседа, опрос
2.5	Проваривание изделия	2	1	1	Беседа, опрос
2.6	Минидрель, назначение насадок	4	1	3	Беседа, опрос
2.7	Минидрель, применение насадок	2	1	1	Беседа, опрос
2.8	Работа с цветом. Битая структура	4	1	3	Беседа, опрос
2.9	Работа с цветом. Понятие контраста	4	1	3	Беседа, опрос.
3	<i>Техники создания рисунка</i>	62			
3.1	Техника «миллефиори». Квадрат	4	1	3	Эскизирование Творческие способности
3.2	Техника «миллефиори». Цветок	6	1	5	Выставк , беседа, опрос,
3.3	Круглая трость «Сбитая линия»	4	1	3	Выставка, беседа
3.4	Трости с круглым сечением	4	1	3	Выставка, беседа
3.5	Трость по собственному эскизу	4	1	3	Выставка, беседа
3.6	Техника «баргелло». Кулон	4	1	3	Выставка, беседа, конкурсы
3.7	Техника «мика-шифт». Брошь	4	1	3	Эскизирование Творческие способности
3.8	Акварельная техника. Браслет	5	1	4	Эскизирование Творческие способности
3.9	Техника «мокуме-гане». Браслет	6	1	5	Выставка, беседа, опрос
3.10	Техника «скрытая магия». Серьги.	4	1	3	Беседа, опрос.
3.11	Шприцевая техника. Серьги.	4	1	3	
3.12	Штампы. «Скрытая магия»	2	1	1	Выставка. Собеседование Наблюдение
3.13	Создание фактуры. Необычные применения обычных вещей.	4	1	3	Собеседование Наблюдение
3.14	Соляная техника, полые бусины.	2	1	1	Эскизирование

					Творческие способности
3.15	Практикум. Комплект «Рассвет»	5	1	4	Эскизирование Творческие способности
3.16	Практикум. Комплект «Ракушка»	5	1	4	Выставка, праздник, беседа, опрос, экскурсия, конкурсы
4	Украшения	32			
4.1	Кулоны. Виды, назначения	4	1	3	Собеседование Наблюдение
4.2	Повторение формы с эскиза	6	1	5	Выставка, беседа
4.3	Текстура. Изнаночная сторона	5	1	3	Эскизирование Творческие способности
4.4	Фантазийные подвески	7	1	6	Беседа, опрос.
4.5	Практикум. Комплект «Весна»	5	1	4	Собеседование Наблюдение
4.6	Практикум. Комплект «Сказка»	5	1	4	Выставка, беседа
5	Миниатюра	44			
5.1	Продукты питания.	4	1	3	Выставка, беседа
5.2	Продукты питания. Обработка.	4		4	Эскизирование Творческие способности
5.3	Экзотические блюда.	4	3	1	Выставка, праздник, беседа, опрос, экскурсия, конкурсы
5.4	Суши, роллы.	6	1	5	Эскизирование Творческие способности
5.5	Салаты.	4	1	3	Выставка, собеседование Наблюдение
5.6	Мебель. Масштаб.	10	1	9	Выставка, беседа
5.7	Мебель. Конструкция.	4	1	3	Выставка, беседа
5.8	Непродовольственные товары.	4	1	3	Беседа, опрос.
5.9	Практикум. Обед куклы.	6	1	5	Собеседование Наблюдение
6	Скульптура.	38			
6.1	Формы лица и тела.	14	4	10	Собеседование Наблюдение

6.2	Практикум. Кулон «Лицо Нарцисса»	10	2	8	Эскизирование Творческие способности
6.3	Практикум. Скульптура сказочного героя.	10	2	8	Собеседование Наблюдение
6.4	Доработка деталей скульптуры. Повторное запекание.	4	1	3	Выставка. Собеседование Наблюдение
7	Основы предпринимательства	4			
7.1	Как заработать на предметах ручного труда.	2	2	0	Выставка-ярмарка
7.2	Официальные сайты, базирующиеся на продаже украшений ручной работы	2	1	1	Выставка, беседа
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка, беседа
	Итого	216	51	165	

СОДЕРЖАНИЕ:

Вводное занятие. Правила техники безопасности. Условия работы с полимерной глиной.

Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Беседа о полимерной глине. Физические и химические свойства материала. Основные секреты работы с полимерной глиной. Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами и приспособлениями.

Практическая часть. Оборудование и материалы. Порядок работы.

Способы разминания глины

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы объединения на год.

Беседа о свойствах материала.

Практическая часть. Отработка основных приемов и элементов лепки.

Пастамашина. Обжиг изделий..

Технология обжига и сушки изделий из полимерной глины. Теоретическая часть. Сушка изделий в духовом шкафу и его обработка. Практическая часть. Определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки.

Полые отверстия в изделии

Изучение техники изготовления отверстий. Изготовление браслета с применением данной техники.

Теоретическая часть. Понятие и принципы изготовления изделий в данной технике.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное изготовление бусин.

Проваривание изделия

Изучение техники проваривания бусин.

Теоретическая часть. Понятие проваривания и запекания.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе.

Проваривание бусин.

Минидрель, назначение насадок

Техника создания бусин. Изготовление и сборка украшения.

Теоретическая часть. Принципы работы минидрели.

Необходимые инструменты для сборки украшений.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное изготовление украшения на свободную тему.

Минидрель, применение насадок. Изготовление браслета с применением данной техники.

Теоретическая часть. Применение насадок для различных размеров бусин.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление браслета в данной технике. Сборка украшения.

Работа с цветом. Битая структура

«Акварельная» техника .

Теоретическая часть. Разновидности основы для коле и браслетов. Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Понятие и принципы изготовления изделий в соляной технике.

Работа с цветом. Понятие контраста Изучение соляной техники. Изготовление коле с применением данной техники.

Теоретическая часть. Понятие и принципы изготовления изделий в соляной технике.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное изготовление коле в данной технике. Сборка изделия.

Техника «миллефиори». Квадрат

Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, ромбы). Изготовление и сборка украшения.

Теоретическая часть. Виды бусин различной формы. Приемы создания украшений из разного вида бусин.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное создание бусин различной формы. Сборка украшения.

Техника «миллефиори». Цветок

Теоретическая часть. Основы работы с полимерной глиной без отпечатков пальцев на изделии. Составление трости «Цветок с пятью лепестками»

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепить умение отглаживать поверхность изделия.

Круглая трость «Сбитая линия». Техника плавного перехода цвета. Изготовление изделия с применением данной техники.

Теоретическая часть. Основы работы с полимерной глиной в технике плавного перехода цвета.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельная работа на свободную тему. Сборка изделия.

Трости с круглым сечением. Трость по собственному эскизу

Техника смешивания цветов. Изготовление изделия с применением данной техники.

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы смешивания цветов. Формирование художественного вкуса, умение грамотно подбирать цвета.

Практическая часть. Самостоятельная работа: выполнение украшения из бусин. Сборка украшения.

Техника «баргелло». Кулон

Геометрия в полимерной глине. Изготовление кулона.

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы создания изделий в технике.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Кулон или подвеска.

Техника «мика-шифт». Брошь Миниатюра.

Теоретическая часть. Основные приемы лепки посуды. Использование стеков для изготовления миниатюры.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление миниатюры с использованием стеков.

Изготовление кольца «Разноцветные круги».

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы изготовления колец. Практическая

часть. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление изделия.

Покрытие лаком.

Декор столовых приборов в технике сапе.

Теоретическая часть. Основные приемы декорирования столовых приборов полимерной глиной.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное декорирование столовых приборов. Покрытие лаком.

Изучение техники «Филигрань». Изготовление кулона с применением данной техники.

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы лепки в технике «Филигрань».

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление кулона в данной технике. Сборка украшения. Покрытие лаком.

Создание своего собственного изделия с применением изученных техник.

Теоретическая часть. Повторение и закрепление знаний по пройденным темам.

Практическая часть. Выполнение эскиза украшения или сувенира. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельная работа.

Изготовление брелока «Божья коровка на листике».

Теоретическая часть. Основы создания листьев. Основы лепки божьей коровки.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Лепка брелока. Покрытие лаком.

. Основы лепки цветка «Роза». Изготовление кольца «Розочки с листиками».

Теоретическая часть. Основы создания цветка роза, создание лепестков, их крепление к сердцевине.

Практическая часть. Самостоятельное изготовление розочек для кольца.

Сборка украшения. Покрытие лаком.

. Изготовление бусин из остатков пластики. Сборка украшения.

Теоретическая часть. Основные принципы использования остатков пластики и создания украшений из остатков.

Практическая часть. Изготовление украшения из остатков пластики. Сборка украшения. Покрытие лаком.

. Изготовление брелока «Гамбургер».

Теоретическая часть. Использование послойной техники в изготовлении гамбургера.

Практическая часть. Самостоятельное изготовление брелока. Покрытие лаком.

Кулоны. Виды, назначения. Изготовление и сборка украшения.

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы различных техник.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление украшения в данной технике. Сборка украшения. Покрытие лаком.

Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности.

Теоретическая часть. Повторение и закрепление изученных техник.

Практическая часть. Выполнение эскиза изделия. Подготовка полимерной глины к работе. Коллективное изготовление изделия.

. Изготовление и сборка украшения «Морозные узоры».

Теоретическая часть. Основы создания снежинок. Основы сборки украшения.

Практическая часть. Выполнение эскиза украшения. Самостоятельное изготовление украшения. Сборка и крепление изделия.

Изготовление колье «Дикая сирень». Сборка украшения.

Теоретическая часть. Основы создания ветки сирени.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление веточек сирени для колье. Сборка украшения.

Миниатюра

Продукты питания.

Продукты питания. Обработка. Теоретическая часть. Основные приемы и принципы создания имитации изделий из дерева.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия на свободную тему в технике имитации изделий из дерева.

Изготовление магнита на холодильник «Пчёлка» или «Бабочка» (на выбор).

Теоретическая часть. Технология изготовления плоских изделий. Практическая часть.

Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление рисунка. Оформление изделия. Крепление элементов.

Техника имитации кондитерских изделий. Изготовление и сборка украшения.

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы создания имитации кондитерских изделий.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия на свободную тему в технике имитации кондитерских изделий.

Скульптура. Выполнение самостоятельной работы. Оценка своих работ по критериям, изученным ранее.

Теоретическая часть. Повторение и закрепление знаний по пройденным темам.

Практическая часть. Изготовление изделий на свободную тему. Применение

полученных знаний для оценки работ, изготовленных самостоятельно.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся каждые 2 месяца обучения. На просмотрах учащимся выставляется оценка работ. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Критерии оценок. Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: «удовлетворительно» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; «неудовлетворительно»- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Кроме того, успешность выполнения коллекции бижутерии оценивается на выставках-ярмарках по количеству проданных изделий.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной развивающей программы по художественной лепке включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 10-17 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, я составила учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Мною сделан отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. Следовательно, использование современных образовательных технологий поможет сделать учебный процесс современным и привлекательным для обучающихся:

- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- личностно - ориентированный подход
- здоровьесберегающие технологии
- игровые технологии

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

Обучающиеся сами выбирают по теме изделие, которое будут изготавливать, согласовывают со мной, и начинается процесс. Деятельность обучающихся в данном случае не может быть оценена неудовлетворительно, как обычная учебная, поскольку процесс работы построен так, чтобы довести каждое изделие до завершения. Педагог дополнительного образования должен подводить обучающегося к тому, чтобы он мог многопланово оценивать собственную работу. Отдельно оценивается качество выполненного изделия. Я выступаю в роли неназойливого эксперта, конструктивно рассматривающего совместно с учеником сильные и слабые стороны того или иного варианта. По существу никто не снимает с учителя руководящую и направляющую роль, но самостоятельный подход самого ученика должен составлять основу работы.

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий).

Перечень учебно –методического обеспечения или необходимые условия для реализации программы.

1. **Дидактические и наглядные пособия:** схемы, графики, таблицы, рисунки, шаблоны основ изделий, образцы изделий, иллюстративный ряд.
2. **Проектор** для демонстрации презентаций.
3. **Мастерская.** Требования к мастерской:
 - Просторное с естественным освещением помещение.
 - В вечернее время занятий дополнительное электро – освещение.

- Воздушная среда – температура воздуха в помещении – 18 – 20 градусов по Цельсию.

Материалы и инструменты:

Полимерная глина разных цветов.

Картон.

Ножницы.

Салфетки.

Пищевая плёнка.

Необходима для хранения пластики и для вырезания с использованием формочек.

Фольга.

Используется как основа или каркас изделия (бусины, крупные изделия).

Белая бумага, Краски – гуашь, акварель. Карандаши цветные.

Необходима для создания эскизов, разработки проектов в данном материале.

Ножи.

Выпускаются специальные ножи для работы с полимерной глиной, обычно в комплект входит: гибкое лезвие, 2 фигурных лезвия и классическое лезвие. Можно работать с канцелярскими ножами (ножами для бумаг).

Шило.

Используется для прокалывания бусин и придания фактуры изделия.

Скалка.

Специальная акриловая скалка: лёгкая, без швов, прозрачная. Можно использовать стеклянную бутылку.

Гвоздики разного диаметра, вязальные спицы тонкие и толстые, зубочистки.

Используются для придания фактуры, чтобы делать узоры.

Набор инструментов для пластики:

стеки, петли, проволочные резак, губки.

Формочки.

Разными производителями пластики выпускаются разные наборы формочек. Можно использовать металлические формочки для выпечки или делать формочки самим из металлических или пластиковых бутылок.

Экструдер и насадки.

Инструмент типа шприца для выдавливания пластики через одно или несколько отверстий в насадке.

Позволяет получить интересные цветовые эффекты, а также просто сэкономить время. Экструдер используется в технике «Филигрань».

Паста машина.

Этот инструмент используется для:

- раскатки пластики в ровные пласты определённой толщины;
- создания плавного перехода цвета – смесь Скиннер;
- изготовление текстурной поверхности;
- подготовки пластики для разнообразных техник.

Текстурные листы.

Придают поверхности пластики определённую текстуру.

Наждачная бумага.

Используется для полировки изделий: 600, 800, 1000, 1250. Можно использовать и полировщик для ногтей.

Рабочая поверхность.

Доски для лепки из пластики (оргстекло, стекло), вощёная бумага (пекарская), кафельная плитка. Легко чистить и отклеивать от них готовые изделия из пластики.

Список литературы

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2009
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
3. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 2005.
4. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
5. Интернет ресурсы

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

6. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества» Москва, «Мнемозина», 1995.
7. А.А. Анистратова, Н.И. Гришина «Поделки из пластилина и солёного теста»
8. Москва, «Издательство Оникс», 2009
9. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
10. И.А. Лыкова «Морская лепка», «Карапуз-дидактика», 2006.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 575513511485277002546729800540994211588910956542

Владелец Казанцева Светлана Юрьевна

Действителен с 27.12.2022 по 27.12.2023